

10 *Años*
ORQUESTA
REINO DE ARAGÓN



10 años
CONTIGO



PRÓLOGO

Antón Castro

ORQUESTA REINO DE ARAGÓN

Hay proyectos que nacen de la necesidad y a la vez del delirio y de la inmensa proyección de los sueños. Un buen ejemplo es la Orquesta Reino de Aragón, que fue una quimera que concibió Sergio Guarné. Pensó desde muy niño que su tierra carecía de un proyecto orquestal totalizador y versátil que diese salida a tantos y tantos músicos de nivel que vivían y trabajaban en la comunidad y, que en muchas ocasiones, debían emigrar para encontrar futuro, estabilidad y formaciones acordes a su calidad. Por todo ello, el Aragón moderno del siglo XXI merecía despertar del letargo histórico porque ya estaba notablemente preparado.

Sergio Guarné miró hacia atrás, radiografió la inmensa historia del Reino de Aragón —casi un milenio de aventura, convivencia, expansión y cultura desde la vieja Europa emprendida por un pequeño país de ilustres, ilustrados e iluminados como Fernando el Católico, Servet, Goya, Cajal o Buñuel— y comprobó que aquí faltaba una sinfónica que nos situara en el mapa nacional e internacional, que nos hiciera disfrutar en todo el territorio del sinfonismo, la ópera, la zarzuela y la música de cine, tal y como tenían todos sus vecinos del país y de otros rincones del planeta.

Con ese espíritu nació, en 2011, la ORA, que incorporaría, dos años después, tras una cita azarosa en Asia, a un músico con un inmenso bagaje a sus espaldas: el valenciano Ricardo Casero, quien, antes que director, había sido uno de los mejores solistas del país. La ORA no quería ser flor de un día, ni la calentura de un melómano que se había curtido en conservatorios, orquestas y en diversos grupos como es Sergio Guarné, metódico, realista y a la vez entusiasta. Apasionado. Esta formación privada arroja ya unas cifras impresionantes: ha dado cobijo a más de trescientos músicos, ha ofrecido más de ciento cincuenta conciertos en más de treinta ciudades, ha creado en torno a medio centenar de producciones y ha tocado en apenas una década ante más de ciento cincuenta mil personas en seis países.

La ORA ha trabajado con solistas de gran nivel: ahí están la violinista Sarah Chang, con quien ha realizado una gira por Alemania y Turquía. A ella se suman otros profesionales muy diferentes. La nómina, entre otros, incluye a Aldo Ciccolini, Natalia Gutman, Pacho Flores o María José Montiel. Entre los aragoneses, por citar algunos nombres, ha compartido escenario con Santiago Auserón, Miguel Ángel Berna o la soprano Ruth Iniesta.

Además, ha ofrecido numerosas colaboraciones con el Orfeón Donostiarra, Coro Amici Musicae y la Asociación Aragonesa de la Ópera.

Es residente del Auditorio de Zaragoza, algo que la formación exhibe con orgullo, con responsabilidad y profesionalidad. En esa caja de resonancia soberbia, que es la sala Mozart, ha ofrecido algunos de sus mejores conciertos. Ha grabado tres discos y recientemente ha firmado un acuerdo de distribución discográfica con la compañía italiana Halidon Music, que cuenta con más de dos millones de seguidores en YouTube.

La ORA es un proyecto en marcha que ha venido para quedarse y defender una forma de vivir, el compromiso del arte y la belleza, el empeño de la profesionalización. Pide coordinación entre las instituciones, entendimiento, compromiso y defensa seria y sólida de la cultura como instrumento imprescindible de crecimiento y de futuro. La música es como un laberinto abstracto y metódico que nos transporta a las emociones más concretas, a la auténtica melodía de los sentimientos.

EQUIPO DIRECTIVO

*El liderazgo significa conocer el camino,
andar por el camino y mostrar el camino*



SERGIO GUARNÉ
DIRECTOR GENERAL

Sergio Guarné lleva la música en la sangre. Empezó a estudiarla y a sentirla desde los siete años. En su propia casa descubrió el disco en vinilo de *Los planetas* de Holst, las bandas sonoras de Williams y el mundo de la ópera a través de Wagner, sus criaturas y sus ambientes exuberantes. Con esas revelaciones de tantos sonidos poderosos y envolventes se despertó su vocación. Eligió la trompeta y ella se ha convertido en su compañera de viaje incondicional.

Espíritu luchador y apasionado, con apenas veintiséis años, arrojó la quimera por la ventana y decidió formar la Orquesta Sinfónica de Monzón (OSMO). Apenas un lustro después, iría más allá y alumbraría un proyecto mucho más exigente y complejo: la Orquesta Reino de Aragón (ORA).

Sergio es un profesional, un músico aragonés que ha trabajado en numerosos países y que ama la docencia, no en vano dirigió el Conservatorio de Música de Monzón. No se anda por las ramas y le gusta decir que la ORA es un «proyecto de vida» y que siente «la necesidad de no reblar para que en Aragón haya una orquesta sinfónica profesional, porque una comunidad sin orquesta es huérfana de cultura». Esta primera década de la ORA ha sido un semillero de convicciones y de una actividad pertinaz desde el corazón de las partituras. Y también ha sido un modelo de gestión que busca proyectarse y despertar una nueva política cultural.



RICARDO CASERO
DIRECTOR
ARTÍSTICO Y MUSICAL

Ricardo Casero, valenciano enamorado de Aragón y de los paisajes de la falda de Guara, posee una impresionante carrera a sus espaldas: primero como virtuoso del trombón, con el que ha sido uno de los grandes a nivel internacional. Desde el podio y meciendo la batuta, Casero da muestras de ductilidad y delicadeza, de rigor y pasión, y huye de los efectismos. Su afán, ante todo, es que la orquesta dé la lectura exacta y coral de la partitura.

Aprendió de los mejores y colaboró con ellos. Por eso, dice que «le han marcado Bernstein, por su carisma; Abbado, por su ductilidad; Maazel,

por su experiencia serena; Mehta, por su técnica y su nivel de control emocional». La lista es extensa, tanto como los proyectos y orquestas en los que ha intervenido.

Maestro titular de la ORA desde 2013, la vive y la siente como lo que es: una plataforma de trabajo, creación y futuro para los músicos aragoneses, un ambicioso equipo de divulgación musical y una apuesta por el patrimonio sonoro en una comunidad que necesita dar un paso adelante con firmeza.



EMILIO LÓPEZ
DIRECTOR DE ESCENA

Todos tenemos una historia y quizá un destino. Emilio López, gracias a un profesor de la infancia, se inclinó hacia la música, y su evolución le llevó al Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia. Por su tesón, su talento y su curiosidad se convirtió en ayudante de dirección, entre otros, de Emilio Sagi, colaboró con La Fura del Baus y trabajó al lado de estrellas de talla mundial como Plácido Domingo y Jonas Kaufmann. Recibió invitaciones para participar en proyectos nacionales e internacionales y ya, como director de escena, da lo mejor de su espíritu creativo en equipo y de su sensibilidad. En ese período intensificó su relación con Ricardo Casero y se sumó a este sueño, a esta empresa de soñadores y de profesionales, donde se sabe querido, admirado y valorado.

Emilio se sintió atrapado y conmovido por Aragón, «tierra de grandes cantantes como Miguel Fleta y Pilar Lorengar, y ligada a figuras como Plácido Domingo (padre del famoso tenor) y Bernabé Martí». Su deseo es inequívoco: crear una temporada lírica estable.



EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Trabajar en equipo divide el trabajo y multiplica los resultados



MAIKEL TAPIA
Ayudante de dirección



DIMITRI HOFFMANN
Agencia internacional



ABIGEILA VOSHTINA
Agencia internacional



DANIEL CORTÉS
Producción



ALICIA CALLEJA
Producción



RAQUEL SOBRINO
Archivo



SARA MONERRI
Diseño gráfico



JAVIER BROTO
Fotografía



JOSÉ ANTONIO ALMUNIA
Comunicación



MARÍA BASARTE
Comunicación



ALFREDO CARRIÓN
Administración



ANA ROYO
Administración



IDOIA ABAD
Administración



MIQUEL CARBONELL
Repertorista

NUESTRAS RESIDENCIAS

Hogar, dulce hogar

AUDITORIO DE ZARAGOZA

Residencia ORA desde 2017



Este complejo, inaugurado el 5 de octubre de 1994, está concebido para la celebración de los más grandes acontecimientos artísticos y también para la organización de eventos como congresos. Se trata de una edificación sofisticada, brillante en arquitectura y diseñada para ser polivalente. El arquitecto aragonés José Manuel Pérez Latorre dotó al edificio de una singularidad especial que hace que haya recibido alabanzas de grandes artistas que han dejado huella en esta «caja de madera». Este equipamiento, pionero por su versatilidad, está a la altura de los mejores auditorios de Europa. Se convierte en un espacio privilegiado para la música, la comunicación, el intercambio y el espectáculo, y además está equipado con las más modernas tecnologías al servicio de la cultura.

Miguel Ángel Tapia - director artístico



PALACIO DE CONGRESOS DE HUESCA

Residencia ORA 2014/2016



Este complejo, inaugurado el 3 de julio de 2008, fue diseñado por los arquitectos Pedro Lafuente y Rafael Beneytez. Es un edificio polivalente que está ideado para acoger actos culturales, congresos, convenciones, ferias, exposiciones, ruedas de prensa y grandes eventos escénicos. Cuenta con amplios espacios de exposición, varias salas para trabajos de comisión y su Auditorio Carlos Saura tiene un aforo de 782 butacas. Dispone asimismo de una acústica excepcional, tanto en escena como en el foso orquestal, cuidada al máximo durante todo el proceso de construcción, y está equipado con la última tecnología en medios audiovisuales que posibilitan una máxima calidad y nitidez de imagen.



Carlos López - director técnico

MUSICA RIVA FESTIVAL

Residencia ORA 2014/2015



Musica Riva Festival se celebra en la localidad de Riva del Garda, en la región de Trentino. Es una de las ciudades más turísticas del norte de Italia y destaca por su rico patrimonio y por su imponente paisaje, dominado por el lago Garda, que ofrece un espectáculo único. En sus treinta y cuatro ediciones ha conseguido ser un referente, combinando clases magistrales de docentes de trayectoria internacional y conciertos al aire libre durante los quince días de duración. El complejo Cortille della Rocca es su sede principal. Estas actuaciones abarcan varios estilos musicales como la música clásica, ópera, jazz y música moderna.



Mietta Sighele - directora artística

PADRINOS DE HONOR

Junto a la excelencia viene el reconocimiento



ANTÓN GARCÍA ABRIL
Compositor

Nacido en Teruel, Antón García Abril ha sido maestro de varias generaciones de compositores durante sus treinta años como catedrático de Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Su extensa literatura ha sido interpretada por las formaciones y los artistas más importantes del mundo.

ENRIQUE GARCÍA ASENSIO
Director de orquesta

Asistente de Sergiu Celibidache, continuó su meteórica carrera siendo el primer catedrático de Dirección de Orquesta en España en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Asimismo, ha dirigido formaciones de todo el mundo junto a los más grandes cantantes y solistas, y posee una extensa discografía.



JOSEP CABALLÉ DOMENECH
Director de orquesta

Es en la actualidad una de las grandes batutas españolas del panorama internacional. Además, ha sido director musical de la Colorado Springs Philharmonic y director principal del Festival de Moritzburg. También ha ocupado la dirección de la Staatskapelle de Halle y de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.



ISAAC KARABTSCHEVSKY
Director de orquesta

Considerado por *The Guardian* como uno de los iconos vivos de Brasil, dirigió durante veintiséis años la Orquesta Sinfônica Brasileira. Durante ese período, el maestro brasileño de ascendencia rusa ocupó la titularidad en la Tonkünstlerorchester de Viena, Teatro La Fenice de Venecia y, finalmente, en la Orchestre National des Pays de la Loire.



OMER MEIR WELLBER
Director de orquesta

Director musical del Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia (2010-2014), es considerado como uno de los jóvenes directores con más talento; y, desde el año 2018, es director principal de la BBC Philharmonic. También ha colaborado con formaciones como la Gewandhausorchester de Leipzig, Metropolitan Opera de Nueva York, Staatskapelle de Dresde, etc.



NATALIA GUTMAN
Concertista internacional

Desde que en 1967 ganara el Concurso ARD de Múnich, su carrera internacional la ha situado como una de las grandes concertistas de todos los tiempos. Sus grabaciones históricas junto a la Filarmónica de Viena, de Berlín, de San Petersburgo, Sinfónica de Londres, Sinfónica de Múnich o Concertgebouw de Ámsterdam son patrimonio intangible.



LAWRENCE FOSTER
Director de orquesta

El maestro estadounidense ha sido especialmente aclamado por el público europeo, y ha sido titular de las orquestas de Barcelona, Marsella, Montecarlo, Gulbenkian o Jerusalén, entre otras. En los Estados Unidos y Canadá es un asiduo director invitado de la Filarmónica de Los Ángeles y de las sinfónicas de Montreal, Chicago, Pittsburgh o Houston.



CHRISTIAN LINDBERG
Concertista internacional

Sus logros con el trombón solo pueden compararse a los que logró Paganini con el violín o Liszt con el piano. Ha estrenado más de trescientas obras y ha realizado más de setenta grabaciones como solista. Al inicio de su carrera, junto con Yo-Yo Ma y Gidon Kremer, fue nombrado «Artista del Año» por la revista de música de la BBC, siendo una leyenda viva.



PACHO FLORES
Concertista internacional

Ganó el Primer Premio del Concurso Internacional Maurice André, la competencia para trompeta más destacada del mundo, y se formó en el Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela. En la actualidad es considerado por la crítica especializada como el mejor trompetista del mundo, y es artista exclusivo de Deutsche Grammophon.



JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ-VERDÚ

Compositor y director de orquesta
Catedrático de Composición del Real Conservatorio Superior de Madrid, es un gran referente internacional de la música contemporánea y, además, ha sido miembro de la Robert Schumann Hochschule de Düsseldorf, Carl Maria von Weber Musikhochschule de Dresde, CSMA en Zaragoza y Hochschule für Musik, Theater und Medien de Hannover. Sus obras se editan por Breitkopf & Härtel.





MAESTROS INVITADOS

El arte de dirigir consiste en saber cuándo hay que abandonar la batuta para no molestar a la orquesta

ISAAC KARABTCHEVSKY
Director musical

Considerado por *The Guardian* como uno de los iconos vivos de Brasil, dirigió durante veintiséis años la Orquesta Sinfónica Brasileira.

«La ORA es una gran orquesta y símbolo de la musicalidad del pueblo español. Ha sido un gran honor trabajar con ellos y compartir emociones, es una orquesta especial»

www.karabtchevsky.com.br/biography



MARCO BOEMI
Director musical

Durante más de veinticinco años ha trabajado con tres generaciones de cantantes tales como Pavarotti, Netrebko o Beczala en los teatros más célebres del mundo.

www.classicalia-international.com/boemi/



ÍÑIGO PÍRFANO
Director musical

Es el fundador y director musical de la Orquesta Académica de Madrid durante quince años. En 2012 fue galardonado con el Premio Liderazgo Joven.

«La ORA pertenece por derecho propio al elenco de las principales sinfónicas de nuestro país. Personalmente solo puedo desear que nuestros caminos vuelvan a encontrarse pronto»

www.pirfano.com



DIEGO MIGUEL URZANQUI
Director musical

Director titular de la Orthemis Orchestra (Nova Orquesta de Cambra de l'Empordà) y de la Orquesta de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.

«Se podía sentir en cada uno de sus integrantes que la ORA llegaba para quedarse. Un excelente proyecto que muestra al mundo el alto nivel musical aragonés»

www.diegomiguelurzanqui.wixsite.com



JOSÉ ANTONIO SAINZ ALFARO
Director musical

Desde 1986 ha llevado al Orfeón Donostiarra a su máxima proyección internacional y a una constante ampliación de su repertorio. Ha sido reconocido con el Premio Ojo Crítico de música.

«Trabajar con los músicos de la ORA ha sido un placer: atención y eficacia constante, resultado óptimo. Nuestra actuación conjunta nos elevó a la excelencia. *Facta non verba*»



www.orfeondonostiarra.org/es/el-orfeon/director



SOLISTAS INTERNACIONALES

Disfrutar, aprendiendo de los mejores



SARAH CHANG
violín
Concertista internacional
Temporada 2013/2014

NATALIA GUTMAN
violoncello
Concertista internacional
Temporadas 2013/2014 y 2014/2015



ALDO CICCOLINI
piano
Concertista internacional
Temporada 2013/2014



PACHO FLORES
trompeta
Concertista internacional
Temporada 2018/2019

SANTIAGO AUERÓN
cantante
Vocalista de Radio Futura y también
conocido como Juan Perro
Temporada 2018/2019



MARÍA JOSÉ MONTIEL
mezzosoprano
Premio Nacional de Música
Temporada 2018/2019

CARMEN SOLÍS

soprano

Temporadas 2017/2018 y 2018/2019



SERGEY OSTROVSKY

violín

Fundador de Aviv Quartet
Temporada 2015/2016



ARGENTINA

cantaora de flamenco

Temporada 2014/2015



FEDOR RUDIN

violín

Concertino de Vienna Philharmonic
Temporada 2014/2015

DOMENICO CODISPOTI

piano

Temporada 2019/2020



CONSTANT DESPRES

piano

Temporada 2018/2019

DJORGI DIMCHEVSKY

violín

Concertino de Orquesta Nacional de
España y de la Orquesta del Palau de
les Arts de Valencia
Temporadas 2015/2016 y 2017/2018



GÁBOR SZABÓ

violín

Fundador de Madrid Soloists
Chamber Orchestra y
concertino de la ORA
Temporada 2018/2019



PAOLO TABALLIONE

flauta

Solista de la Bayerische Staatsoper
Temporadas 2013/2014 y 2014/2015



MIKHAIL SPIVAK

violín

Orquesta del Palau de les
Arts Reina Sofía de Valencia
Temporada 2017/2018



FABIEN THOUAND

oboe

Solista de Il Teatro alla Scala
Temporada 2013/2014

DMITRY SMIRNOV

violín

Temporada 2016/2017



CALOGERO PALERMO

clarinete

Solista de la Royal
Concertgebouw Orchestra
Temporadas 2013/2014 y 2014/2015



DIMITRI TSIRIN

violoncello

Orquesta Sinfónica de Madrid y
titular del Teatro Real
Temporadas 2013/2014 y 2015/2016



VALENTINO ZUCCHIATTI

fagot

Solista de Il Teatro alla Scala
Temporada 2013/2014

VOCES ARAGONESAS

Una región no canta para ser feliz, es feliz porque canta

RUTH INIESTA
soprano
Temporada 2016/2017



ISAAC GALÁN
barítono
Temporadas 2018/2019 y 2019/2020

EUGENIA BOIX
soprano
Temporadas 2016/2017 y 2018/2019



VANESA GARCÍA
soprano
Temporada 2019/2020



BEATRIZ GIMENO
mezzosoprano
Temporadas 2017/2018, 2018/2019 y
2019/2020



REBECA CARDIEL
soprano
Temporadas 2016/2017 y 2018/2019

EUGENIA ENGUITA
soprano
Temporada 2016/2017



JORGE FRANCO
tenor
Temporadas 2015/2016 y 2018/2019

COMPAÑÍAS AMIGAS

Andar en la oscuridad con un amigo es mejor que hacerlo solo en la luz

ORFEÓN DONOSTIARRA

Fundado en 1897, está considerado como el coro más importante de España. Ha colaborado con las mejores orquestas, solistas y maestros del panorama internacional, y su repertorio abarca más de cincuenta títulos de ópera y zarzuela, un centenar de obras sinfónico-corales y un gran número de obras de folclore y polifonía. Desde 1987 su director es José Antonio Sainz Alfaro.

PROYECTOS JUNTO A LA ORA

Conciertos inaugurales en Épila (Zaragoza)

Réquiem de Verdi

Gira «Resurrección»



CORO AMICI MUSICAE DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA

Fundado en 1989 en la Escuela Municipal de Música de Zaragoza, es el coro residente del Auditorio de la capital aragonesa, donde ha conseguido su proyección y estabilidad trabajando junto a algunos de los directores y orquestas más prestigiosos a nivel internacional. Además, ha participado en los escenarios más importantes del país y de otros del continente europeo. Su director es, en la actualidad, Igor Tantos.

PROYECTOS JUNTO A LA ORA

Réquiem de Mozart

La Bohème de Puccini

Hambre

Carmen de Bizet

Madama Butterfly de Puccini

Gira «25 aniversario del Auditorio de Zaragoza»

Tosca de Puccini (cancelado por la covid-19)



FEDARCOR

La Federación Aragonesa de Coros tiene entre sus principales objetivos promover la difusión y el conocimiento de la música coral. Desde sus inicios ha realizado numerosas actividades, tanto formativas como concertísticas. Sus proyectos participativos, que cuentan con un gran éxito de crítica y público, abarcan el gran repertorio coral, y han conseguido ser un referente en las últimas ediciones.

PROYECTOS JUNTO A LA ORA

El Mesías de Händel

Réquiem de Mozart

Gloria de Vivaldi

Misa de la Coronación de Mozart

Ópera per tutti

(cancelado por la covid-19)



ÓPERA ARAGÓN

Un grupo de amantes de la ópera decidió unir fuerzas para impulsar una programación lírica estable y de calidad en Zaragoza y Aragón. Para tal fin, se crea en 2009 la Asociación Aragonesa de la Ópera Miguel Fleta con la finalidad de fomentar la ópera, la zarzuela y el lied. La guinda a sus diez años de existencia fue el regreso a Zaragoza del insigne tenor Plácido Domingo, en colaboración con el Gran Teatro del Liceo.



PROYECTOS JUNTO A LA ORA
Grandes momentos corales de Verdi
Der Kaiser von Atlantis de Ullmann
Homenaje a Pilar Lorengar

MIGUEL ÁNGEL BERNA

Comenzó a bailar la jota cuando tenía ocho años y se formó en otras disciplinas como el ballet clásico, la danza contemporánea y el flamenco. El bailarín y coreógrafo aragonés es conocido a nivel internacional por impartir clases magistrales en lugares como el City Center de Nueva York, e incluso ha realizado giras en Europa, Asia y América. Desde entonces, hasta el día de hoy, no ha dejado de participar en el mundo del baile y la danza.



PROYECTO JUNTO A LA ORA
Hambre

CANTANIA

Es una actividad participativa didáctica y dirigida en la región aragonesa a más de 5000 alumnos, patrocinada por el Gobierno de Aragón, y en la que se inscriben las aulas de primaria. Los docentes que reciben formación e información detallada trabajan la cantata, sus coreografías y los aspectos transversales que se derivan de la obra. Cada año se estrena una pieza encargada a compositores de reconocido prestigio.

PROYECTOS JUNTO A LA ORA

A de Brossa

Virtual (cancelado por la covid-19)



LAS DIEZ MEJORES PRODUCCIONES

El esfuerzo es la línea más recta hacia el éxito

CONCIERTO INAUGURAL

Gracias a un encargo de D. Martín Llanas, alcalde de Épila (Zaragoza), la ORA realizaba su primer proyecto el 15 de enero de 2011 junto al célebre Orfeón Donostiarra. El acto, que contó con más de 2000 asistentes, tuvo como objetivo inaugurar institucionalmente, mediante un concierto sinfónico-coral popular, la construcción del centro polivalente sociocultural, sede a su vez de la Universidad Popular del municipio zaragozano. Algunas de las piezas interpretadas superan las 500.000 visitas en YouTube.



LAS CUATRO ESTACIONES

Sarah Chang es una artista de talla mundial, reconocida como niña prodigio con tan solo ocho años, que tuvo la oportunidad de tocar para los más grandes. Menuhin dijo de ella que «es la más maravillosa, la más perfecta, la violinista más ideal que he escuchado». Junto a ella viajaron en gira a Turquía y Alemania para interpretar los famosos conciertos de Vivaldi y logró colgar en cada ciudad el cartel de entradas agotadas. Varias temporadas más tarde, la ORA ha rescatado esta exitosa producción en colaboración con Madrid Soloists Chamber Orchestra.



CLAUSURA DE MUSICA RIVA FESTIVAL

Más de 3000 personas asistieron a orillas del lago di Garda a un concierto memorable dirigido por el maestro Karabtchevsky. La emoción vivida fue muy intensa ya que concluyeron tres semanas de sacrificio llenas de humanidad. El célebre director brasileño reiteró que «la ORA ha sido la mejor orquesta en los últimos catorce años del festival; la energía y pasión mostradas han conseguido erizar mi piel en muchas ocasiones, y sería un honor dirigir esta formación de nuevo en Aragón y en futuras ediciones en el festival».



RÉQUIEM DE MOZART

Se llevó a cabo una extensa gira de conciertos con una pieza que llega hasta la médula y que encuentra sus raíces en el drama intrínseco de la vida. Junto a la Federación Aragonesa de Coros se estrenó con un formato participativo que les ha permitido compartir escenario con más de trescientos coralistas en escena, y tras su paso Aragón y Valencia concluyeron con dos conciertos míticos en la Catedral Saint-Étienne de Toulouse, junto al coro Amici Musicae como homenaje a los vínculos que unen las regiones por más de ochocientos años.



CARMEN

Se cumplió de forma notable con el objetivo de representar una obra maestra, ya sea por la belleza y popularidad de sus melodías como en la palabra, y cuenta con uno de los mejores libretos de ópera de la historia. La trama, una vida trágica de amor y de celos situada para la ocasión escénicamente durante la posguerra civil española, sedujo a los asistentes desde el primer minuto. Gran éxito de público que se constató con la venta de todas las entradas en la mayoría de ciudades en las que se realizó la gira.



VAGAMUNDO

Santiago Auserón, reconocido músico aragonés, hizo la presentación de su espectáculo sinfónico *Vagamundo*. Un trabajo que, según él mismo ha reconocido, es la consecuencia de la suerte que le ha deparado la vida por asistir a una visión de su trayectoria sostenida por la sonoridad de la orquesta clásica. El fundador de Radio Futura, y también conocido por Juan Perro, conquistó al público en una gira organizada por las tres provincias aragonesas impulsada por el Gobierno de Aragón, bajo el paraguas de la celebración de la festividad de San Jorge.



HAMBRE

Junto a la compañía de danza de Miguel Ángel Berna y bajo la dirección musical del maestro titular, Ricardo Casero, se llevó a cabo un proyecto artístico referente en las artes escénicas con marca Aragón. Se contó la historia de un país, España, desde su folclore y sus raíces a través de la jota. Más de 6000 asistentes en una gira que concluyó en la prestigiosa Halle aux Grains de Toulouse, dentro de los actos conmemorativos del cuadragésimo aniversario de la Constitución española.



RESURRECCIÓN

Se realizó una gira, a través del ciclo «Conciertos Solidarios de los Universitarios». Una iniciativa de los Colegios Mayores Belagua y Ayete en colaboración con las universidades de Navarra y Deusto de San Sebastián para interpretar la *Sinfonía n.º2* de Mahler, una de las piezas más monumentales y cruciales de todos los tiempos. Bajo la batuta invitada del maestro Pírfano, y en compañía del Orfeón Donostiarra, su estreno, además de participar en la programación de Zaragoza, tuvo lugar en los auditorios Kursaal de San Sebastián y Baluarte de Pamplona.



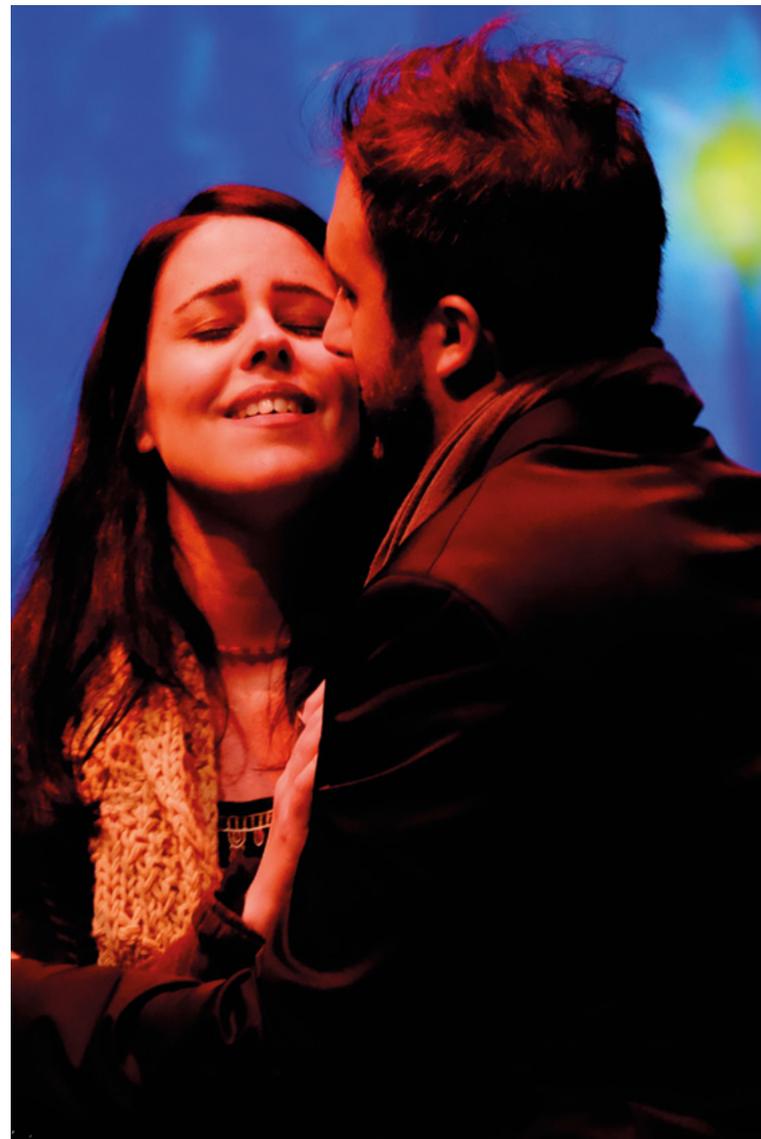
MADAMA BUTTERFLY

En coproducción con el Auditorio de Zaragoza se presentó el quinto título de ópera con gran éxito de crítica y público, una obra maestra del mejor Giacomo Puccini que reencarna con detalle uno de los personajes más humanos, sensibles y fascinantes. Más de 5500 asistentes en tres ciudades asistieron a la producción escénica más ambiciosa de la ORA y, según recogieron los numerosos mensajes de felicitación en redes sociales, se vieron muchos ojos vidriosos por la emoción que produjo la trágica historia de Cio-Cio San.



25 AÑOS DE VIDA

Se conmemoró el vigesimoquinto aniversario del Auditorio de Zaragoza con una gira de conciertos en las tres capitales aragonesas. De este modo, en Zaragoza, Huesca y Teruel se interpretó el mismo programa que se escuchó en aquel concierto inaugural, el 4 de octubre de 1994, con la Orquesta y Coro Nacionales de España y bajo la dirección de David Parry. *Cantos de Pleamar* de Antón García Abril y la *Sinfonía n.º 9* de Ludwig van Beethoven fueron recordadas por la ORA de forma brillante y emotiva, y dejó huella en la historia de la sala Mozart.



¡SILENCIO! GRABANDO

Dar “play” a los recuerdos

HOME ORCHESTRA

Considerado por la crítica especializada como un gran método de aprendizaje, en esencia es la adaptación de arreglos exclusivos de las piezas más famosas de la música clásica para que, acompañado por la ORA mediante *Play-Alongs*, el músico pueda sentirse como un gran solista desde su casa. Además, se ofrece un libro con todos los materiales diseñados para diez instrumentos distintos y un doble cedé. El primero contiene una grabación demostrativa y el otro todas las piezas grabadas por la sinfónica.



<https://homeorchestra.com>

25S THE RETURN



El trompetista Sergio Guarné presenta su primer disco, un reto personal que hace referencia a un grave accidente de tráfico en el año 2011 y que le retira de su actividad profesional más de dos años. Después de aprender, entre otras cosas, a caminar, se marca como objetivo realizar una grabación con arreglos exclusivos para trompeta y orquesta de cuerda. El repertorio elegido es una selección de las piezas más interpretadas en los conservatorios, añadiendo además unos inéditos *Play-Alongs*, a través de la plataforma de trompetistas más grande del mundo, *Trumpetland*.



<https://spoti.fi/3eXsmpe>

MÉXICO, AHORA Y SIEMPRE



El tenor Joaquín Pixán, al que le avala una dilatada trayectoria artística, ha grabado las legendarias canciones del repertorio popular mexicano, inspirándose en la obra del gran mito e icono de la cultura universal, José Alfredo Jiménez. Con su nuevo disco, el cantante asturiano ha rendido homenaje a la música popular tradicional azteca, fusionándola con la riqueza sonora de una orquesta sinfónica y de la lírica clásica. De ahí que el repertorio incluya piezas inolvidables como *El Rey*, *Pa todo el año*, *Un mundo raro* o *Serenata sin luna*.



<https://spoti.fi/2EmMwfp>

HALIDON MUSIC



Distribuidor oficial de la ORA, desde que se fundara en 1999, este sello italiano se ha convertido en uno de los referentes internacionales, adquiriendo la comercialización de muchos sellos independientes y trabajando en sintonía con editores y gestores musicales. Con más de 1700 artistas y agrupaciones de todo el mundo, Halidon ha obtenido, entre otras distinciones, el «Botón de Oro» de la plataforma YouTube con más de dos millones de suscriptores y más de mil millones de reproducciones.



<https://bit.ly/2OTNzpc>

A nuestros músicos

En estos últimos años he aprendido de cada uno de vosotros intentando siempre cumplir con los objetivos; unas veces mejores que otras y, en circunstancias nada fáciles, he sentido la energía de quien se entrega y exige hacer el trabajo como debe hacerse, ofreciendo lo máximo posible. Por ello, os quiero agradecer a todos el respeto que habéis mostrado hacia la música y a mí como líder de la ORA. Es evidente que sin vosotros esto no sería más que un proyecto ambiguo.

A todos los que habéis estado a mi lado en este largo y apasionante camino, y a los que seguiréis haciéndolo, ¡gracias!

Ricardo Casero

Director artístico y musical

A vosotros

Construir un proyecto sinfónico de tal dimensión representando a Aragón es, ante todo, un honor y una responsabilidad enorme.

Ha sido y seguirá siendo imprescindible, en este complejo y apasionante camino, haber encontrado la complicidad de todos vosotros; público, artistas, técnicos, programadores, patrocinadores, colaboradores e instituciones.

Nuestros primeros diez años son vuestros primeros diez años. La ORA es patrimonio de todos y con vuestra incondicionalidad seguiremos trabajando para que, de una vez por todas, nuestra región tenga la sinfónica que tanto merece.

Muchas felicidades, ¡gracias!

Sergio Guarné

Director general

Fotografía de portada: © Javier Broto

Fotografías centrales: © Javier Broto, Ángel Tejo y Auditorio de Zaragoza

Edición: Orquesta Reino de Aragón

Diseño: Sara Monerri

Impresión: Calidad Gráfica S.L.

Número de catálogo SGAE: ERDVD20010

Depósito Legal: Z-1404/2020

10
Años
ORQUESTA
REINO DE ARAGÓN

Subvencionado por:

