

La ORA presenta su nueva temporada 2019/2020

“Escucha, venimos para quedarnos”

“Después de un gran éxito de público y crítica en la pasada temporada con más de 30.000 asistentes, la ORA reafirma una programación valiente, social y educativa culminando con una gran ópera”

Parfraseando a Beethoven, “¡Actúa sin esperanza de gloria ni recompensa! Si quieres conocer los milagros, hazlos tú antes. Solo así se podrá cumplir tu destino”, la ORA tiene esa concepción en su ADN. Avalada por sus 8 años y más de 125 conciertos sobre los escenarios, se ha consolidado como un proyecto privado referente en el panorama nacional. Una formación de todos con identidad regional pero que cuenta con la convicción de llevar su talento al ámbito internacional.

Una temporada que está confeccionada con cinco grandes proyectos:

1. **GIRA POR ARAGÓN “25 ANIVERSARIO DE HISTORIA”**

El Auditorio de Zaragoza conmemorará su 25 aniversario de forma histórica con una gira de conciertos en la capital aragonesa, Teruel y Huesca, y con un programa idéntico al que se produjo en su inauguración, el 4 de octubre de 1994. De este modo, “Cantos de Pleamar” de Antón García Abril y la “Sinfonía n.º 9” de Ludwig van Beethoven serán interpretadas de nuevo después de aquel momento inaugural, donde la Orquesta y Coro Nacionales de España fueron los responsables de dar vida al prestigioso centro artístico. En esta ocasión, el *leit motiv* será mostrar el trabajo realizado durante todo este tiempo con las formaciones residentes.

El equipo artístico estará formado por las formaciones líderes aragonesas, Orquesta Reino de Aragón y Coro Amici Musicae, así como las voces solistas de Vanesa García (soprano), Beatriz Gimeno (mezzosoprano), Pablo Puértolas (tenor) e Isaac Galán (barítono), dirigidos por la batuta de Ricardo Casero, maestro titular de la ORA.

2. **ÓPERA *per tutti***

En esta ocasión presentan en colaboración el quinto proyecto de forma conjunta con la Federación Aragonesa de Coros (“El Mesías” de Händel, “Réquiem” y “Misa de la Coronación” de Mozart y “Tutto Vivaldi”), con un gran recuerdo de crítica y público.

De nuevo, esta experiencia enriquecedora tiene un formato participativo, ya que la Federación Aragonesa de Coros estará compuesta por numerosas corales de las tres provincias aragonesas. En esta ocasión, interpretarán una selección famosísima del mejor repertorio coral del mundo de la ópera, que hará las delicias del popular Ciclo de Introducción a la Música del Auditorio de la capital aragonesa y del Palacio Congressos de Huesca.

3. **UNA NOTA, UN ÁRBOL**

Cumpliendo también con sus principales objetivos, la ORA se ha comprometido a ayudar, codo a codo, al Curso de Música de Los Monegros, que tras el incendio ocurrido el pasado miércoles 24 de julio arrasó más de 1.200 hectáreas, entre los términos municipales de Leciñena y Perdiguera.

Para ello, realizarán un concierto solidario en el Auditorio de Zaragoza que tendrá como finalidad reforestar el entorno del Santuario de la Virgen de Magallón, en Leciñena.

El curso, que ha realizado nueve ediciones, se lleva a cabo desde su fundación en el Santuario de Magallón en Leciñena, un escenario histórico-cultural que reúne los ingredientes idóneos de tranquilidad y comodidad, rodeado de un bello entorno natural. Cabe destacar, que hasta la fecha, han disfrutado del mismo más de trescientos músicos de todo el territorio regional y nacional, entre los que se encuentran profesores de gran trayectoria internacional.

4. **CANTANIA**

Después del gran éxito de la anterior temporada, con la primera participación de la ORA en el programa didáctico líder del país, repetimos experiencia junto con el Gobierno de Aragón.

Cantania es un programa institucional con una creciente demanda y participación por parte de los centros educativos de Aragón, en colaboración con la Fundación Ibercaja. Este curso, contaremos con la VIII edición y con una participación superior de 5.000 alumnos de las etapas escolares de 4º, 5º y 6º de Primaria, procedentes de más de 115 centros educativos diferentes.

5. **TURANDOT**

Más de 4.500 asistentes en la ópera “Madama Butterfly” de la pasada temporada han sido clave para afirmar la creencia de la directiva de la orquesta, que tiene entre sus principales objetivos acercar la ópera de verdad al público aragonés.

Por ello, presentan su quinto título en la región, la gran “Turandot”, que contará con más de 200 artistas en escena y con su “Nessun Dorma” como un himno icónico.

Bajo la dirección musical de Ricardo Casero y escénica de Emilio López, es una de las óperas más representadas durante los últimos 5 años en todo el mundo, según las estadísticas de operabase, y fue la obra póstuma del genial Giacomo Puccini.

En definitiva, esta nueva temporada ha sido diseñada pensando de nuevo en todos los públicos. La evolución de la ORA, su impulso creativo, su pasión por la música y su universalidad, así como sus ganas de crear un foro profesional, la sitúan en lo más alto en el ámbito regional.

El director general de la ORA, Sergio Guarné, ha destacado que “la orquesta está demostrando estar preparada para dar el salto y convertirse en un proyecto autonómico en mayúsculas. La nueva temporada es un paso más y confiamos en emocionar y poner el nombre de Aragón cada vez más alto en el ámbito sinfónico”. Guarné ha recordado que “nuestros colaboradores y patrocinadores son absolutamente esenciales, solo podemos tener palabras de agradecimiento para ellos y para todos los que confían en nuestro trabajo. Esperamos muy pronto dar a todos noticias muy importantes, va a ver sorpresas muy fuertes”.