

## **La Orquesta Reino de Aragón llama al 112**

*“La ORA debe ser un motor de desarrollo humano, social y económico para Aragón”*

*“La sinfónica referente insiste que necesita planificación y recursos acordes al proyecto”*

---

**Nota de prensa. 24/06/19**

La formación aragonesa ha finalizado su temporada 2018/2019 de forma sobresaliente, tras 24 conciertos, 6 grandes producciones y más de 30.000 espectadores. Espacios escénicos como el Auditorio de Zaragoza, Halle aux Grains de Toulouse, Kursaal de San Sebastián, Baluarte de Pamplona, Auditorio “Carlos Saura” de Huesca o Teatro Gaztambide de Tudela han sido testigos del gran potencial del proyecto ORA.

Artistas como Miguel Ángel Berna (bailarín), María José Montiel (mezzosoprano Premio Nacional de Música), Carmen Solís (soprano), Gábor Szabo (violín), Constant Després (piano)... e instituciones como el Orfeón Donostiarra, Coro Amici Musicae o la Federación Aragonesa de Coros han participado en una programación artística distinguida por su calidad y que finalizó colgando el cartel de entradas agotadas.

Pese a ello, el director general de la ORA, Sergio Guarné, ha manifestado que “la Orquesta Reino de Aragón ha marcado el número de emergencias 112 para dar a conocer a las instituciones la situación de fragilidad que sufrimos”. Asimismo, ha destacado que “desde nuestra creación en 2011 somos un proyecto líder, habiendo realizado más de 120 conciertos en 6 países y ante más de 150.000 espectadores”. Del mismo modo, ha destacado que “hemos realizado un esfuerzo titánico para sobrevivir. Nacimos en la UCI, sin esperanza alguna de vida en una región huérfana de tradición orquestal, pero hemos demostrado ampliamente que estamos preparados”. Al respecto, ha dicho que “necesitamos planificación y recursos acordes al proyecto, que ahora mismo rondan el 1-2% en proporción a otras regiones análogas. Estamos esperanzados en que los próximos responsables políticos electos confíen en nosotros, y es que el propio sector así lo reclama”.

En relación, el director artístico y musical de la ORA, Ricardo Casero ha comentado que “somos un modelo de orquesta fortísimo, que lleva y llevará el nombre de Aragón y del Auditorio de Zaragoza, como formación residente, por todo el mundo”. El maestro Casero ha argumentado que “la ORA debe ser un motor de desarrollo humano, social y económico para Aragón. Y para ello, nuestros objetivos son muy claros: crear empleo de calidad; transformar el déficit histórico de la región porque estamos a la cola del país; aprovechar la cultura como conexión con otros ámbitos como educación, formación, turismo, industria y empleo; disfrutar de un modelo actual, sostenible y evaluable; obtener un retorno proporcionado a la inversión realizada; reducir la fuga de talento nacional e internacional; y llenar de contenido diversas infraestructuras infrautilizadas”.

Para finalizar, Guarné ha comunicado que “vamos a presentar la temporada 2019/2020 en el mes de septiembre, una vez hayamos podido tener contacto con las diversas instituciones. No somos ningún capricho, sino una necesidad, y confiar en la ORA es una inversión de futuro justa”.



ORQUESTA REINO DE ARAGÓN

# TEMPORADA 2018/2019

## HAMBRE

MIGUEL ÁNGEL BERNA  
ORQUESTA REINO DE ARAGÓN  
CORO AMICI MUSICAE

Auditorio de Zaragoza 28, 29 y 30  
SALA MOZART SEPTIEMBRE  
Halle aux Grains 25,26  
TOULOUSE NOVIEMBRE

## MOZART

Pélerin de l'Infini

# Requiem

TOULOUSE  
15.10.18  
HALLE AUX GRAINS

SINFONÍA II DE GUSTAV MAHLER  
**RESURRECCIÓN**  
28 DE FEBRERO 20.00H SALA MOZART, AUDITORIO ZARAGOZA

Emocionante con  
300 artistas en escena

## TUTTO VIVALDI

Las cuatro estaciones  
& Gloria

## CANTANIA

Curso 2018 - 2019

## MADAMA Butterfly

GIACOMO PUCCINI *Opera completa escenificada*

# ORA

Residente del Auditorio de Zaragoza  
[www.orquestareinodearagon.com](http://www.orquestareinodearagon.com)

