

Hambre

“El hambre de un pueblo para expresar su libertad, amor y dolor”

“El espectáculo aragonés referente en las artes escénicas para la temporada 2018/2019”

La compañía Miguel Ángel Berna y la Orquesta Sinfónica Reino de Aragón (ORA) presentan conjuntamente el espectáculo multidisciplinar HAMBRE los días 28, 29 y 30 de septiembre en el Auditorio de Zaragoza, con el patrocinio del Ayuntamiento y del Gobierno de Aragón. Más de 100 artistas en escena darán vida a una producción única que cuenta la historia de un país, España, desde su folclore y sus raíces hasta nuestros días a través de la jota. Hambre de deseo, hambre de fraternidad, hambre de libertad, hambre de cultura y arte, hambre de un pueblo que expresa su dolor, amor y vitalidad de cara al mundo.

Bajo la dirección artística de Miguel Ángel Berna y la dirección musical de Ricardo Casero, maestro titular de la ORA, el proyecto cuenta con un equipo técnico y artístico de primer nivel. En primer lugar, Amparo Edo Biol, profesora de Composición en la Universidad de Berklee en Boston (EE.UU.), y que será la responsable de la parte musical, creando arreglos exclusivos de gran belleza y emoción. Los bailarines serán Pablo Pérez, Manuela Adamo, Kenji Matsuyama, Yasmina Sánchez, Estíbaliz Barroso, Marta López, Mónica Gómez y el propio Berna, y además contarán con la participación del coro Amici Musicae del Auditorio de Zaragoza, buque insignia de la música coral aragonesa. En el ámbito técnico, Sergio Claveras “Pluto” asumirá la dirección, Ernesto Sarasa será el encargado de audiovisuales y Josema Hernández de la Torre de iluminación. Finalmente, Manuela Adamo y Sergio Guarné serán los responsables de la producción a través de sus respectivas instituciones.

Al respecto, el director general de la ORA, Sergio Guarné, ha comentado que *“el espectáculo Hambre es el proyecto cultural y artístico referente en las artes escénicas para la próxima temporada 2018/2019 en Aragón”*. Del mismo modo, ha adelantado que *“esta producción viajará a Toulouse en noviembre, una vez realizado el estreno en Zaragoza, a una de las salas más célebres en Europa, la Halle aux Grains, de la mano de Rubén Velázquez y la asociación La Dame d’Aragon”*. Por último, ha comentado que *“estamos muy felices de aunar tantos esfuerzos, estamos haciendo un gran equipo nacional e internacional, y agradecemos la confianza del Ayuntamiento de Zaragoza y del Gobierno de Aragón para que toda esta maravilla pueda dar a luz. Estamos convencidos de que va a ser precioso y que este es el primero de muchos pasos de la mano”*.

Las entradas ya se encuentran a la venta en los puntos habituales: taquilla, web y cajeros IBERCAJA a unos precios populares para este tipo de espectáculos entre 15 € y 27 €.

ORQUESTA REINO DE ARAGÓN

Es una formación privada referente en el ámbito nacional, fundada en 2011 por el músico aragonés Sergio Guarné, habiendo realizado al término de la presente temporada 43 producciones, 100 conciertos y superando la barrera de los 125.000 asistentes a sus espectáculos, obteniendo así una gran crítica de público y prensa desde su creación. Desde la temporada 2013/2014, su director titular es el maestro Ricardo Casero.

En el ámbito internacional, la ORA ha sido orquesta residente en el prestigioso festival internacional Riva del Garda (Italia), en las ediciones 2014 y 2015, habiendo compartido escenario con artistas de talla mundial como Natalia Gutman (violonchelo), Aldo Ciccolini (piano) o Isaac Karabtchevsky (director). También ha realizado una gira en coproducción por Alemania y Turquía con Sarah Chang, considerada una de las mejores violinistas del mundo, y ha participado en una gran producción en la Catedral Saint-Etienne de Toulouse, interpretando el “Réquiem” de Mozart. Para la temporada 2018/2019 ha sido invitada para participar en la programación de la prestigiosa sala Halle aux Grains de Toulouse (Francia). Además, artistas como Sergey Ostrovsky, Santiago Auserón, Pacho Flores, Joaquín Pixán, Lola Smolokowski, Dmitri Tsin, Djorgi Dimchevsky, Argentina, Calogero Palermo, Valentino Zucchiati, Fabien Thouand, Sviatoslav Morov, Lili Zhao, Juliam Kim, Dmitry Smirnov, Irena Parlov... y coros como el Orfeón Donostiarra, Coro Amici Musicae o Coro Easo han participado en las diversas y exitosas programaciones de la ORA. Asimismo, ha realizado las grabaciones “Home Orchestra”, “25 S ‘The return’” y “México, ahora y siempre”.

En su apartado social, colabora estrechamente con el proyecto Vura Music Project, que consiste en la implantación de un sistema educativo en Uganda (África). Desde el año 2017 es formación residente del Auditorio de Zaragoza.

MIGUEL ÁNGEL BERNA

Nace en Zaragoza y comienza a bailar jota a los 8 años de edad, participando en más de 1.000 festivales. En 1990 funda su propia compañía con el nombre de “DANZA VIVA”. Sus espectáculos se han visto por toda España y en grandes escenarios de países como Francia, Grecia, Japón, Cuba, Reino Unido, Estados Unidos, Brasil, China, Uruguay, Italia, Israel, México, Jordania, Siria, Líbano, etc.

En junio de 1990 presenta la coreografía “ENTRE DOS” al II Certamen de Danza Española y Flamenco en el Teatro Albéniz de Madrid, recibiendo el Premio al Bailarín Sobresaliente. En el mismo mes presenta también la coreografía “LA TEMPLANZA”, en el IX Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco en la capital de España, obteniendo el Primer Premio de Coreografía. Desde 2005 a 2015 fue Compañía Residente del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza. Además, imparte clases magistrales en el City Center de Nueva York, Ballet Nacional de España, Centro Andaluz de Danza de Sevilla, Conservatorio Profesional de Danza de Almería e Institut del Teatre de Barcelona. Asimismo, ha colaborado con Carlos Saura en su último proyecto cinematográfico sobre la jota, como coreógrafo e intérprete. Anteriormente, ya colaboró con el cineasta aragonés en la película “Iberia” y en el audiovisual “Sinfonía de Aragón”.