



# ORQUESTA **REINO** *de* **ARAGÓN**

UN MODELO SINFÓNICO EJEMPLAR



NADIE SE ATREVE A DISCUTIR QUE ESTA FORMACIÓN CLÁSICA ESTÁ SABOREANDO SU ÉPOCA MÁS DULCE. SERGIO GUARNÉ, SU FUNDADOR Y DIRECTOR GENERAL, HA LOGRADO CON TESÓN Y CON ESCASOS RECURSOS REVALORIZARLA EN UN MERCADO COMPETITIVO DONDE LAS OPCIONES PARA EL DESARROLLO PROFESIONAL SON LIMITADAS. SU PROPUESTA OFRECE, EN CAMBIO, ALTERNATIVAS MUY PRODUCTIVAS Y DIVERSAS PARA LA PROGRESIÓN DE SUS PROFESIONALES, ASÍ COMO SINERGIAS CON OTRAS DISCIPLINAS ARTÍSTICAS. ACABA DE INICIAR UNA INTERESANTE AVENTURA QUE TRASPASARÁ FRONTERAS Y QUE SERÁ SU EXAMEN MÁS IMPORTANTE EN SUS OCHO AÑOS DE VIDA.

**¿Es la temporada más ambiciosa de la orquesta?**

Sí, por varios motivos. El primero de ellos es que todas las producciones que vamos a llevar adelante nos van a exigir una gran profesionalidad y calidad, ya que podrían programarse en cualquier teatro o auditorio a nivel internacional. Llevar a cabo 25 conciertos con 7 producciones distintas nos sitúa como un referente en el ámbito sinfónico en nuestro país. En segundo lugar,

la orquesta tiene el compromiso de crear una plataforma digna para nuestra región, y eso nos estimula pero a la vez supone una gran responsabilidad.

**¿El hecho de ser orquesta residente del Auditorio de Zaragoza ha sido un punto de inflexión en vuestra trayectoria?**

Absolutamente. Ha sido un paso natural, ya que la trayectoria de la orquesta en los últimos años no tenía parangón en nuestro ámbito, y por lo tanto ha abierto la posibili-

dad de crear talento y exportarlo. El auditorio de la capital aragonesa es un referente mundial por su enorme calidad y trayectoria, y desde luego creemos que hacemos una simbiosis perfecta.

**Ricardo Casero es uno de los directores más reconocidos en nuestro país.**

**¿Cómo se gestó su elección como titular?**

La historia es un poco larga pero a la vez curiosa. Yo estaba como primer trompeta

haciendo una gira en Asia y él era el maestro. A la semana de estar tocando juntos comenzamos una conversación con los proyectos que cada uno estaba creando de forma independiente. Le comenté mi intención de invitarle a conocer el nuestro en Aragón, y desde entonces ambos hemos tenido claro que trabajando de forma común podríamos llevar un proyecto muy sólido. Tener a Ricardo como titular nos abre una ventana de cara al mundo, y además él es un enamorado de Aragón.

**En las últimas décadas se han alzado varias voces críticas ante la ausencia de una orquesta sinfónica en Aragón. ¿Era el objetivo de la ORA cubrir esta necesidad?**

Realmente la reflexión al respecto es muy compleja y mi opinión ha ido transformándose con el paso de los años. Creo que esta comunidad autónoma no era suficientemente madura como para tener una formación sinfónica estatal con un presupuesto millonario. Ahora bien, en los últimos tiempos se ha invertido muchísimo capital desde las administraciones en la formación de buenos músicos y en la creación de infraestructuras por toda la región. Después de toda esa inversión es el momento de recoger los frutos, y la ORA está

preparada para realizar un proyecto profesional, lógico y sensato. Lo más importante es que las instituciones estén coordinadas y que se encuentre un equilibrio artístico y económico para que todos estemos felices.

**Otra de las facetas más apasionantes de la formación es su labor social...**

Un proyecto como el de la Orquesta Reino de Aragón trasciende del apartado artístico-musical, y por ello la parte social es absolutamente imprescindible, sobre todo porque nuestra responsabilidad social y corporativa nos tiene que hacer llegar a todos los públicos, sea cual sea su condición. Para ello colaboramos de forma activa con distintos proyectos sociales. Por ejemplo, estamos vinculados a *Vura Music Project*, que tiene como su principal objetivo implantar un sistema musical educativo en el país africano de Uganda. Al respecto, tenemos muchas ideas para llevar a cabo, y si tuviéramos en el futuro más presupuesto estoy convencido de que podríamos abarcar muchísimos más colectivos que necesitan de la música como una herramienta para obtener más felicidad.

**En poco más de un lustro habéis crecido exponencialmente tanto a nivel artístico como mediático. ¿Ha sido fun-**

**damental vuestra colaboración con solistas de prestigio internacional?**

Para nosotros, compartir escenario con Sarah Chang, Natalia Gutman, Aldo Ciccolini, Pacho Flores, Santiago Auserón... y muchísimos otros artistas es un absoluto regalo de la vida. Desde luego que ellos aportan valor a lo que hacemos, y en muchos de los casos nos han mostrado una confianza y humanidad poco habitual en el aspecto profesional. La ORA es especial porque es de todos, y desde nuestra máxima humildad y dignidad hemos conseguido que estos músicos internacionales valoren un proyecto tan humano.

**¿Cuáles son tus expectativas en esta temporada que acaba de comenzar?**

La mayor expectativa para mí como gerente es ser feliz con el proyecto. El sacrificio y valentía de cada uno de los miembros que componen la orquesta es innegociable, y lo único que tenemos que hacer es seguir trabajando. Como bien dice el poema de Antonio Machado... "Caminante, son tus huellas el camino y nada más; caminante, no hay camino, se hace camino al andar. Al andar se hace el camino, y al volver la vista atrás se ve la senda que nunca se ha de volver a pisar. Caminante no hay camino sino estelas en la mar" ■



“Llevar a cabo 25 conciertos con 7 producciones distintas nos sitúa como un referente en el ámbito sinfónico en nuestro país”